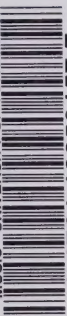


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253157 7

M  
2003  
S445S5  
1980  
c. 1

MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531577>











# СКАЗАНИЕ О БИТВЕ

*Ю. Шапорин*

*Оратория*

# ЗА РУССКУЮ ЗЕМЛЮ

*Клавир*







*Ю. Шапорин*

# СКАЗАНИЕ О БИТВЕ ЗА РУССКУЮ ЗЕМЛЮ

*Оратория*

ДЛЯ СОЛИСТОВ  
(МЕЦЦО-СОПРАНО, ТЕНОР, БАС),  
СМЕШАННОГО ХОРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО Л. АТОМЬЯНА

СЛОВА  
К. СИМОНОВА, А. СУРКОВА,  
М. ЛОЗИНСКОГО, С. СЕВЕРЦЕВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
МОСКВА  
1980



# СКАЗАНИЕ О БИТВЕ ЗА РУССКУЮ ЗЕМЛЮ

Оратория

M  
2003  
544555  
1980

Слова К. СИМОНОВА, А. СУРКОВА,  
М. ЛОЗИНСКОГО, С. СЕВЕРЦЕВА

Ю. ШАПОРИН  
Соч. 17  
(1887-1967)



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## 1. Весенний день

Медленно и напевно (Andante cantabile)  $\text{♩} = 58$

Ф-п. *p e dolce*

*p espress.*

Печатается по изданию: „Сказание о битве за Русскую землю.“ Оратория. Клавир. Музгиз, 1950 г.





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *resc.* (rescendo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A dashed line indicates a breath mark or phrasing.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation, marked with a box containing the number '2'. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a measure with a dotted half note. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number '3'. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).



*mf*  
*molto espressivo*

*p*

*p*

Хор  
С.

*pp*

Цве- тут са- ды. \*)

Ли- ку - ю- щим цве-

А.

*pp*

Цве- тут са- ды.

Ли -

Т.

*pp*

Цве- тут са- ды.

Ли -

Б.

*pp*

Цве- тут са- ды.

Ли -

\*) Слова С. Северцева.



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, слесы и текст песни.

Лейтмотив: - те ньем полны ле - са, степ - на - я даль пол -

Лейтмотив: - ку - ющим цве - те - ньем пол - ны ле - са, степ - на - я

Лейтмотив: полны ле - са, степ -

Лейтмотив: - на.

Лейтмотив: И жа -

Лейтмотив: Стру - ей ру - чья и жа - воронка

Лейтмотив: Стру - ей ру - чья и жа -

Лейтмотив: Стру - ей, стру - ей ру - чья

Лейтмотив: Стру - ей, стру - ей ру - чья зве -

Лейтмотив: - на - я даль пол - на.

Лейтмотив: Стру - ей ру - чья и жа -

2 Солиста

А -

И жа -

Стру - ей ру - чья и жа - воронка

Стру - ей ру - чья и жа -

Стру - ей, стру - ей ру - чья

Стру - ей, стру - ей ру - чья зве -

- на - я даль пол - на.

Стру - ей ру - чья и жа -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, слесы и текст песни.



-во-рон-ка пе - ньем *p* зве -  
 -во-рон-ка пе - ньем *p* зве-нит вес - на,  
 - нит *pp* нит *p* зве-нит вес - на,  
 -во-рон-ка пе - ньем *p* зве-нит вес - на,  
*tr*

- нит вес - на.  
 кра-су-ет-ся вес - на.  
 кра-су-ет-ся, зве- нит вес - на.  
 кра-су-ет-ся, кра - су - ет-ся вес - на.  
 кра - су - ет-ся вес - на.  
*p*



Несколько подвижнее и очень напевно  
(Pochissimo più mosso e molto cantabile) ♩ = 63-66

7

*p espressivo*

*dim.*

*mp*

*p*

*pp. p.*

Старик

*p*

8

*mf*

О, свет\_лый край!

О, Рус\_ска\_я зем\_

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

*p*

О, свет\_лый край!

О, свет\_лый край!

О, свет\_лый край!

*p*



- ля. *тр*  
Тво-их по-лей про-

*f*  
О, Рус-ска-я зем-ля!

*f*  
О, Рус-ска-я зем-ля!

*mf* *p*

(pizz.)

[9]  
-стор без-бреж-ный, тво-и ле-са, тво-и лу-га,

*espress.*



## Несколько медленнее (Poco meno mosso)

10

*mf*

вся ширь тво-я от кра-я и до кра-я ми-ла ду-ше и серд-цу, сердцу до-ро-

*p**mf*

-га.

C. *mf* 3  
Вся ширь тво-я,

вся ширь

ми-ла ду-ше и

A. *mf* 3  
Вся ширь тво-я,

от кра-я и до кра-я ми-ла

и

T. 3 *mf* 3  
Вся ширь тво-я, вся

ширь

ми-ла ду-ше и

B. 3 *mf* 3  
Вся ширь тво-я от кра-я и до кра-я

ми-



11

*tr*

Ис-пол-нен ми - ра и по -

серд - цу, серд - цу до - ро - га.

серд - цу до - ро - га.

до - ро - га.

серд - цу до - ро - га.

- ла и до - ро - га.

*pp*

- ко - я сам воздух Ро - ди - ны мо - ей, и песнь мо - я ши -

*p*



-ро - ко-ю ре-ко - ю те - чет над мирной зе-лень-ю по -

*pp*

12  $\text{♩} = 58$

-лей.

*p* Цветут са - ды. Ли - ку - ю щим цве те -

*pp* Цветут са - ды, цветут, цветут, цветут са -

*p*



*тр*  
Стру.

- ньем пол-ны ле-са, степ-на-я даль пол-на.  
пол-ны ле-са, степ-на-я даль пол-на.  
- ды, пол-ны ле-са, степ-на-я даль пол-на.  
пол-ны ле-са, степ-на-я даль пол-на.

3 *пр. р.* *пр. р.* 3 *p*

13

- ей, стру-ей ручья и жа-во-рон-ка пень-ем зве-нит вес.

*p* 3



14

- на, кра-су-ет - ся вес-на.

А.

*tr*

Зве - нит,

зве - нит вес-на,

Т.

*tr*

Зве - нит вес -

*tr*

С.

*tr*

Зве - нит,

зве - нит

вес -

А.

зве - нит вес - на,

зве -

нит, зве - нит

вес -

Т.

- на,

вес

на,

зве -

нит, зве - нит

вес -

Б.

*tr*

Зве - нит



15

- на, кра - су - ет - ся вес - на, - на, - на, - на,

Зве - нит вес - на! вес - на, вес - на!

attacca



## 2. Нашествие

Не очень быстро, в темпе марша  
(Allegro ma non troppo, quasi marziale) ♩ = 100 - 104

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as "Allegro ma non troppo, quasi marziale" with a metronome marking of ♩ = 100 - 104. The key signature is D major (two sharps). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The second system features a triplet of eighth notes. The third system includes a measure marked with the number 16. The fourth system continues the triplet pattern. The fifth system features a sixteenth-note pattern. The sixth system continues the sixteenth-note pattern. The seventh system features a sixteenth-note pattern. The eighth system continues the sixteenth-note pattern. The ninth system features a sixteenth-note pattern. The tenth system continues the sixteenth-note pattern. The eleventh system features a sixteenth-note pattern. The twelfth system continues the sixteenth-note pattern. The thirteenth system features a sixteenth-note pattern. The fourteenth system continues the sixteenth-note pattern. The fifteenth system features a sixteenth-note pattern. The sixteenth system continues the sixteenth-note pattern. The seventeenth system features a sixteenth-note pattern. The eighteenth system continues the sixteenth-note pattern. The nineteenth system features a sixteenth-note pattern. The twentieth system continues the sixteenth-note pattern. The twenty-first system features a sixteenth-note pattern. The twenty-second system continues the sixteenth-note pattern. The twenty-third system features a sixteenth-note pattern. The twenty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The twenty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The twenty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The twenty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The twenty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The twenty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The thirtieth system continues the sixteenth-note pattern. The thirty-first system features a sixteenth-note pattern. The thirty-second system continues the sixteenth-note pattern. The thirty-third system features a sixteenth-note pattern. The thirty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The thirty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The thirty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The thirty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The thirty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The thirty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The fortieth system continues the sixteenth-note pattern. The forty-first system features a sixteenth-note pattern. The forty-second system continues the sixteenth-note pattern. The forty-third system features a sixteenth-note pattern. The forty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The forty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The forty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The forty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The forty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The forty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The fiftieth system continues the sixteenth-note pattern. The fifty-first system features a sixteenth-note pattern. The fifty-second system continues the sixteenth-note pattern. The fifty-third system features a sixteenth-note pattern. The fifty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The fifty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The fifty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The fifty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The fifty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The fifty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The sixtieth system continues the sixteenth-note pattern. The sixty-first system features a sixteenth-note pattern. The sixty-second system continues the sixteenth-note pattern. The sixty-third system features a sixteenth-note pattern. The sixty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The sixty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The sixty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The sixty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The sixty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The sixty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The seventieth system continues the sixteenth-note pattern. The seventy-first system features a sixteenth-note pattern. The seventy-second system continues the sixteenth-note pattern. The seventy-third system features a sixteenth-note pattern. The seventy-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The seventy-fifth system features a sixteenth-note pattern. The seventy-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The seventy-seventh system features a sixteenth-note pattern. The seventy-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The seventy-ninth system features a sixteenth-note pattern. The eightieth system continues the sixteenth-note pattern. The eighty-first system features a sixteenth-note pattern. The eighty-second system continues the sixteenth-note pattern. The eighty-third system features a sixteenth-note pattern. The eighty-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The eighty-fifth system features a sixteenth-note pattern. The eighty-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The eighty-seventh system features a sixteenth-note pattern. The eighty-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The eighty-ninth system features a sixteenth-note pattern. The ninetieth system continues the sixteenth-note pattern. The ninety-first system features a sixteenth-note pattern. The ninety-second system continues the sixteenth-note pattern. The ninety-third system features a sixteenth-note pattern. The ninety-fourth system continues the sixteenth-note pattern. The ninety-fifth system features a sixteenth-note pattern. The ninety-sixth system continues the sixteenth-note pattern. The ninety-seventh system features a sixteenth-note pattern. The ninety-eighth system continues the sixteenth-note pattern. The ninety-ninth system features a sixteenth-note pattern. The hundredth system continues the sixteenth-note pattern.



17

*simile*

*fff*

19



This page of musical notation, page 17, features a complex arrangement for piano. The score is written for piano (p) and includes various musical notations such as treble and bass staves, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like "dim." and "f". The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.



21

*mf marcato*

*simile*

22

*poco a*

*poco cresc.*



## Валт.

23

*sempre marcato*

24

C. *p* Го - pe!\*)

A. *p* Го - pe!

T. *p* Го - pe!

B. *p* Го - pe!

*sub. pp* *f* *p*

\*) Слова К. Симонова.



И - дет, и - дет. и - дет

И - дет, и - дет. и - дет

*mp* *mf* *f* *p*

25

фа - шист\_ска\_я бе - да,

фа - шист\_ска\_я бе - да,

*f* *p* *f* *pizz.*



и - дет фа - шист - ска - я бе - да ,

This system contains the first two systems of the musical score. The top two staves are vocal staves (soprano and alto) with rests. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics "и - дет фа - шист - ска - я бе - да ," are written below the vocal staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. There are triplets in the right hand.

и - дет на на - ши го - ро - да !

В но -

В но -

This system contains the second two systems of the musical score. The vocal staves have the lyrics "и - дет на на - ши го - ро - да !" and "В но -". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melody with triplets, and the left hand continues the bass line.



26

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - чи и днем, вно - чи и. The music consists of whole notes and half notes.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Four vocal staves in G major. The lyrics are: днем гре - мит, гре - мит же - гре - мит, гре - мит же - гре - мит, гре - мит, гре - мит. The music includes half notes and whole notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *3* (triplets).



Музыкальный фрагмент с четырьмя нотными системами. Первые две системы содержат вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (верхняя и нижняя части). В третьей и четвертой системах фортепиано играет более активную роль, включая триоллы и аккорды. Лирика под первой системой: - ле - зом и ог - нем. Лирика под второй системой: - мит, гре - мит же - ле - зом и ог - нем. Лирика под третьей системой: - ле - зом и ог - нем. Лирика под четвертой системой: - мит, гре - мит же - ле - зом и ог - нем.

Детализация фортепианного сопровождения к первой системе. Видны триоллы в правой руке и аккорды в левой руке, включая октавы.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 27. Содержит две нотные системы с вокальными партиями и фортепиано. Лирика: Пол - зет фа - шист - ска - я ор -

Детализация фортепианного сопровождения к второй системе. Включает фортепиано (тр) и активную правую руку с аккордами и мелодическими линиями.



*più f*

- да, пол - зет же - лез - на - я ор -

Пол-зет бе - да,

*più f*

- да, пол - зет же - лез - на - я ор -

Пол-зет бе - да,

- да, ле - са, по - ля, - все пе - пе -

*più f*

пол-зет ор - да, ле -

да, ле - са, по - ля, - все пе - пе -

*più f*

пол-зет ор - да, ле -

*simile*



- ля, Ле - са, по -  
 - са, по - ля, - все пе - пе - ля,  
 - ля, Ле - са, по -  
 - са, по - ля, - все пе - пе - ля,

*sempre marcato*  
*simile*

- ля, ле - са, по - ля, - все пе - пе -  
 Ле - са, по - ля, - все пе - пе -  
 - ля, ле - са, по - ля, - все пе - пе -  
 Ле - са, по - ля, - все пе - пе -

*sempre marcato*



29

*ff* *mf*

- ля, и сто нет,

*ff*

- ля,

*ff* *mf*

- ля, и сто нет,

*ff*

- ля,

*mf*

СТО - нет, СТО - нет,



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves have the Russian word "СТО" (sto) written below them. The piano accompaniment features long, sustained notes in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have the Russian words "- нет" (net) and "Рус" (rus) written below them. The piano accompaniment is relatively simple, with sustained notes in the right hand and a steady line in the left hand.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "poco a poco dim." is written below the right hand.



30

несколько медленнее  
(poco meno mosso) ♩=94

ска - я зем - ля!

*p* *rit.*

несколько медленнее  
(poco meno mosso) ♩=94  
Кл. Валт.

*rit.* *f* *espressivo*

*simile*

*mf*



С большим волнением (Molto agitato)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "С большим волнением (Molto agitato)".

- System 1:** The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand plays a continuous sixteenth-note pattern.
- System 2:** The right hand continues with a triplet of eighth notes. The left hand maintains the sixteenth-note pattern.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A box containing the number "31" is placed above the right hand staff. The left hand has a dynamic marking *p* (piano).
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 6:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The system concludes with a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat) in the treble and a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) in the bass.

Second system of musical notation, starting with measure 32. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The system concludes with a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat) in the treble and a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The system concludes with a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat) in the treble and a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) in the bass.

Fourth system of musical notation, starting with measure 33. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) followed by a quarter note (F-flat), a half note (E-flat), and a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat). The system concludes with a triplet of eighth notes (D-flat, C-flat, B-flat) in the treble and a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G-flat) in the bass.



*poco a poco cresc.*

Трубы

34

Кл. Англ. рожок



## 35 В первоначальном темпе (Темпо I)

Го - ре! Го -

*ff*

Го - ре! Го -

*ff*

## В первоначальном темпе (Темпо I)

*sf ff*

## 36

- ре! И - дет фа - шист\_ска\_я бе - да!

*ff*

- ре! И - дет фа - шист\_ска\_я бе - да!

*ff*

*sf ff*



*mf*  
И - дет фи - шист - ска - я бе - да!

*ff*

*mf*  
И - дет на на - ши го - ро - да! В но -

*f*  
В но -



37

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет четыре голоса, которые поочередно исполняют фразу: «- чи и днем, в но - чи и днем гре -». Фортепианная партия начинается с аккорда и содержит ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. Динамика forte (f) указана в начале и в конце фрагмента.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет четыре голоса, которые поочередно исполняют фразу: «- мит, гре - мит, же - ле - зом и ог -». Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок, включая аккорды и мелодические линии. В начале второго такта фортепианной партии отмечено «simile». В третьем такте используются трети (3).



- нем.

- нем.

*ff*

38

*tr*

Пол .

*tr*

Пол .

*f*



First system of the musical score. It includes four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal lyrics (Soprano): - зет      фа      шист      ска      я      бе -

Vocal lyrics (Alto): - зет      фа      шист      ска      я      бе -

Piano markings: *pizz.* (pizzicato), *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic melody. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal lyrics (Soprano): Пол-зет      бе - да,

Vocal lyrics (Alto): - да,      пол      зет      же -

Piano markings: *p* (piano).



*p*

пол-зет ор-да,

- лез - на - л ор - да, ле -

*p*

пол-зет ор-да,

- лез - на - я ор - да, ле -

39

*mf*

и сто - нет,

- са, по - ля - все пе - пе - ля, и сто - нет,

*mf*

и сто - нет,

- са, по - ля - все пе - пе - ля, и сто - нет,



сто - нет Рус ска - я зем -

сто - нет Рус ска - я зем -

40

- ля.

- ля.



First system of musical notation, measures 1-3. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *f* and a vocal line starting with "A...". The second staff also has a dynamic marking *f*. The third staff has a dynamic marking *f* and a vocal line starting with "A...". The fourth staff has a dynamic marking *f*. The music features long, sweeping melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The first staff has a dynamic marking *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with chords in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 4-6. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *f* and a vocal line starting with "A...". The second staff also has a dynamic marking *f*. The third staff has a dynamic marking *f* and a vocal line starting with "A...". The fourth staff has a dynamic marking *f*. The music features long, sweeping melodic lines across the staves.

Fourth system of musical notation, measures 4-6. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The first staff has a dynamic marking *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with chords in the treble staff.



41

This musical score page contains measures 41 through 45. It features four vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal staves are marked with *sf* (sforzando) and have various musical notations including notes, rests, and slurs. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#).



## 3. Плач женщины

Умеренно (Moderato)  $\text{♩} = 76$ 

43 Очень напевно и выразительно  
 Espressivo e molto cantabile  $\text{♩} = 60$   
 A. I. *tr*

Вы - пла - ка - ны, из - му - че - ны о - чи на - ши\*)

Слова С. Северцева.



Мать

*p*

О - чи скорб - ны - е.

скорб - ны - е.

44

С.

У - жа - су и про - кля - ти - ю

*p*

сло - ва, сло - ва не о -

А.

А...

сло -

ва не о -

не о - ты - щет - ся.

- ты - щет - ся,

- ты - щет - ся,

II тр

А...



45 Несколько подвижнее (Pochissimo più mosso)

Пла - ме-нем пе - ре - ки - ну - лось

A. II

A...

Несколько подвижнее (Pochissimo più mosso)

го - ре-в се-ла мир-ны-е, па - жи-ти на-ши выж-же-ны,

tutti

A... A... A... A... A...

Фаг.  
Виол.

46 замедляя (rit.)

бра - тья смер-ти пре - да-ны.

С. *mf*

бра - тья, бра - тья смер-ти, смер-ти пре - да-ны.

А. *mf*

бра - тья

замедляя (rit.)

*sf*





**47** В первоначальном темпе (Темпо I)

С. *tr* Мерт - вых без по - гре - бе - ни - я  
 А. *tr* Мерт - вых без по - гре - бе - ни - я  
 в по - ле, в по - ле

В первоначальном темпе (Темпо I)

*p*

*mf*  
 Тле - ю - щие раз -  
 С. - вых мы ос - та - ви - ли.  
 в по - ле мы ос - та - ви - ли.  
 А. мы ос - та - ви - ли.



48

*f* - ва - ли - ны, *ff* пла - ча, мы по - ки -

*mf* Тле - ю - щие раз - ва - ли - ны, пла - ча, мы по - ки - ну - ли.

*mf* (Тле - )

*mf* *f*

*rit.*

- ну - ли.

*rit.* *mp*



49 Несколько медленнее (Poco meno mosso)

*mp espressivo*

Мы на

ра - дость, свет - лу - ю ра - дость

50 сы - но - вей ра - сти - ли, им судь -

- ба су - ди - ла лю - ту - ю



51

*mp*

3

ги - бель.

Кто о - ты-щет их, без-ды -

*p**simile*

(pizz.)

-хан - ных? Кто вздо - хнет

над ни - ми?

Толь - ко

ве - тер,

толь - ко ве - тер,

ве - тер

в по - ле да - ле - ком...



52

*mp molto espressivo*

Кто спо - ет им,

(pizz.)

кто

при - го - лу - бит

в кра

ю

по

ло

нен

ном?..

*simile*

(x)



Толь - ко

вью - га,

вью - га тем - ной



53 Широко (Allargando)

НО - ЧЬЮ.

C. *p* A...

A. *p* A...

Широко (Allargando)

*p* 3

A...

3

7

A...

54

A...

A...

3

3

3

*poco a poco cresc.*







**56** В первоначальном темпе (Темпо I)

*C.* *ff* Вы - пла\_ка\_ны, из - му - че - ны о (о-) - чи на - ши

*A.* *ff* Вы - пла\_ка\_ны о - чи, о - чи на - ши

В первоначальном темпе (Темпо I)

*f*

*mf* ...о - чи скорб - ны - е.

скорб - ны - е.

3 3 3

**57**

*тр* у - жа\_су и про\_кля\_ти\_ю сло - ва не о\_ты - щет\_ся,

*тр* А... ...сло - ва не о\_ты - щет\_ся.



несколько подвижнее  
[58] (pochissimo più mosso)

*tr*

не о - ты - щет - ся.

Пла - менем пе - ре - ки - ну - лось

*pp*

A...

несколько подвижнее  
(pochissimo più mosso)

го - рев се - ла мир - ны - е, па - жи - ти на - ши выж - же - ны,

A...

бра

тя смер - ти пре - да - ны.

бра - тья, бра

тя смер - ти, смер - ти пре - да - ны.

бра - тья смер - ти,

*sf*

*p*



В первоначальном темпе (Темпо I)

59

*espressivo*

*pizz.*

*pp*

60

*p*

A...

A...

*p*

A...

*p*



61

*p*

A...

*mf*

A...

*mf**л. p.**pp*



## 4. Слово старика

Старик Не спеша (Andante)

Не на - до слез! Не вре - мя для пе -

- ча - ли!\*) Су - ро - вый гнев над миром бьет в на - бат. Сы - ны Рос -

- си - и за От - чизну вста - ли, на пра - вый бой вы -

\*) Слова М. Лозинского.



хо - дят стар и млад.

*mf* *f*

3 3 3

Стра - ны ве -

9

*tr*

ли - кой брат\_ски\_е на - ро - ды на рат - ный под - виг



шлют сво - их сы - нов. О - дин над все - ми

а - лый стяг сво - бо - ды, в серд - цах у всех е -

- е свя - щен - ный зов.

*attacca*



# 5. Песня красноармейцев

Оживленно, не торопясь (Allegretto) ♩=92

*p*

*simile*

62

63

*f*



То не ту-чи на не-бе\*) сте-лют-ся вда-

- ли, - э-то к нам не-зван-ны-е не-дру-ги за-шли.

Бу-дут злы-е во-ро-ны о-чи их кле-

- вать, бу-дут во все сто-ро-ны по по-лю ле-

\*) Слова М. Лозинского (с дополнениями Ю. Шапорина).



- тать.  
 Т.  
 Б.  
*mf*  
 Сто - ро - на - сто -  
*mf*  
*tr*  
*ff*  
*tr*  
 - ро - нуш - ка, край род - ной! Мы идем же - сто - кий, кро -  
 8-  
*tr*  
*tr*  
*f*  
 - ва - вый бой!  
 5



## 67 Воин

Сто - ро - на, край род - ной!

Сто - ро - на, край род - ной!

Сто - ро - на - сто - ро - нуш - ка, край род - ной!

Мы и - дем в же - сто - кий, кро - ва - вый бой!

Мы и - дем в же - сто - кий, кро - ва - вый бой!

кро - ва - вый бой!

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The third system contains the final two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a final section with triplets and an 8-measure rest.



68

68

69

*f*

*dim.*

69

Не от вет - ра кло - нит - ся

*p*

69



по по - лю ко - выль, — э - то на - ша кон - ни - ца

по - ды - ма - ет пыль. То не е - ли вы - сят - ся

70

в по - ле у ре - ки, — э - то на - ши дви - жут - ся



крас - ны - е пол - ки.

71

Т. *mf* Сто - ро - на - сто - ро - нуш - ка, край род - ной! Мы и - дем в же -

В. *mf*

- сто - кий, кро - ва - вый бой!



72

*ff*

Сто - ро - на, край род -

Сто - ро - на,

край род -

Сто - ро - на - сто - ро - нуш - ка, край род -

*ff**sf*

- ной!

Мы и - дем в же - сто - кий, кро - ва - вый бой,

- ной!

- ной!

Мы и - дем в же - сто - кий, кро - ва - вый бой,

кро - ва - вый бой,

8

*sf*



73

кро - ва - вый бой!

кро - ва - вый бой!





несколько медленнее  
rosso meno mosso

4 soli (falset)

*pp*

*tr*

Закр. ртом

*tr*

*pp*

несколько медленнее  
rosso meno mosso

*pp*

*tr*

Сто-ро-на-сто-ро-нуш-ка, край род-ной.

*p*



В первоначальном темпе (Темпо I)

В первоначальном темпе (Темпо I)

75



## 6. Письмо другу

(Ария)

Не спеша (Andante)  $\text{♩} = 60$ 

*p* *legato*

76

*mf* *f*

*p*

Воин

Сдержанно (Sostenuto)  $\text{♩} = 63$ 

77

*tr*

ТЫ

*tr* *p*



пом - нишь, А\_ле\_ша, до - ро\_ги Смо\_лен\_щи\_ны,<sup>\*)</sup> как шли бес\_ко - неч - ны - е,

злы\_е дож\_ди, как крин\_ки нес\_ли нам у\_ста\_лы\_е жен\_щи\_ны, при -

- жав, как де - тей, от дож\_дя их к гру\_ди... Сле -

- за - ми из\_ме\_рен\_ный боль\_ше, чем вер\_ста\_ми, шел тракт, на при\_гор - ках скры -

<sup>\*)</sup> Слова К. Симонова.



-ва-ясь из глаз: де-рев-ни, де-рев - ни, де-рев-ни спо-го-ста-ми, как

буд-то на них вся Рос - си - я со - шлась.

79

8

*mf*

allarg.

*p*

He



## Широко (Largo) ♩ = 58

зна - ю, как ты, а ме - ня с де - ре - вен - ско - ю до -

*p*

- ро - жной тос - кой от се - ла до се -

*tr*

*80*

*cresc.*

- ла, со вдовь - ей сле - зо - ю и

*f*



жа - ло-бой, жа-ло-бой жен-ско-ю впер-вы - е вой.

*p*

*mp*

[81] В первоначальном темпе (Темпо I)

- на на про-селках све - ла.

*pp*

*mp* *espressivo*

Нас пу-ли-сто-бо-ю по - ка е-ще ми-лю-ют. Но

*p*

триж-ды по-ве - рив, что жизнь у-же вся, я все-та-ки горд был за

*2*



са-му-ю ми-лу-ю, за рус-ску-ю зем - лю, где я ро-дил-ся. За

82

то, что сра-жать-ся на ней мне за - ве - ще - но, что

рус - ска - я мать нас на свет ро - ди - ла,



что, в бой провожа-я нас, рус-ская жен-щи-на по рус - ски три ра-за ме -

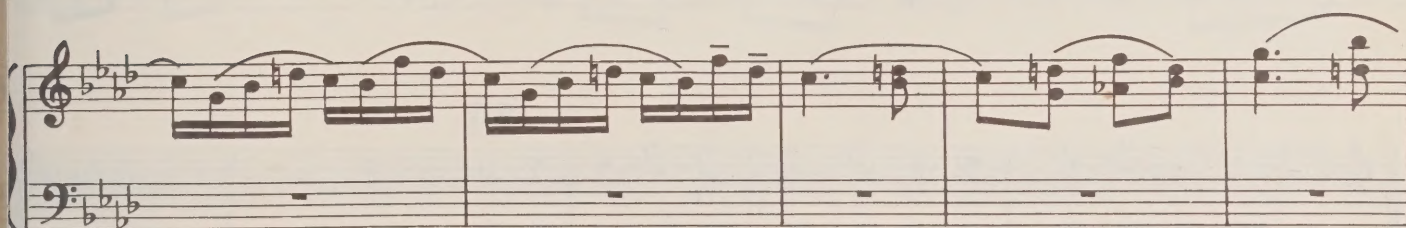
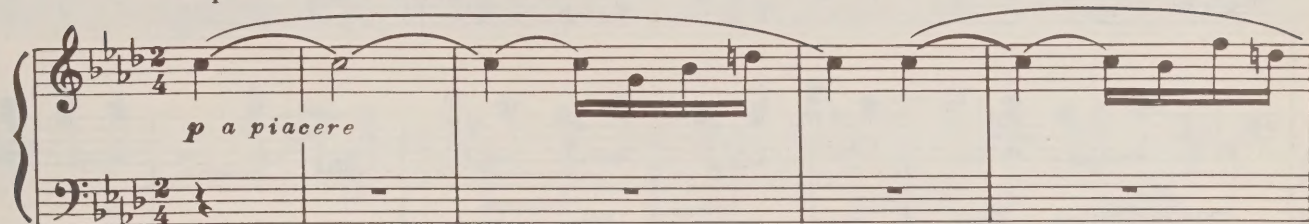
замедл. (rit.) 83 в темпе (a tempo)

- ня об-ня - ла.



## 7. Баллада о партизанах

Умеренно (Moderato) ♩ = 72



84 Оживленно (Allegretto) ♩ = 92-96





85

Тен. *pp*

Над по-ля-ной спят ту-ма-ны,<sup>\*)</sup> ме-сяц то-нет в тем-ной ту-че; е-дут, е-дут

Басы *pp*

*pp*

86

пар-ти-за-ны, топ-чут ко-ни гли-ну кру-чи.

*p*

*tr*

Ло-вит у-хо сквозь ра-ки-ты ближ-ний шо-рох, даль-ний ро-кот;

*tr*

*tr*

<sup>\*)</sup> Слова С. Северцева.



глу - хо, глу - хо      бьют ко - пы - та:      *mf* злоб - ный не - друг

*mf*

не - да - ле - ко,      *p* злоб - ный не - друг      не - да - ле - ко.

*p*

87      *mf* Ло - вит у - хо сквозь ра -

*f*



Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: - ки - ты, ближ, ний. Инструментальная часть (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (b).

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: шо - рох, даль - ний ро - кот, [88]. Инструментальная часть (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (b).

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: даль - ний ро - кот, ро. Инструментальная часть (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (b).



89

*f*

- кот. Над по - ля - ной спят ту - ма - ны,

*f*

ме - сяц то - нет в тем - ной ту - че; е - дут, е - дут

*simile*

пар - ти - за - ны, топ - чут ко - ни гли - ну кру - чи.



90

*f*

Ло-вит у-хо сквозь ра-ки-ты ближ-ний шо-рох, даль-ний ро-кот,

*f*

3

3

*p*

глу-хо, глу-хо бьют ко-пы-та,

*p*

91 *f*

злоб-ный во-рог не-да-ле-ко,

*f*

5

*p*

*f*

злоб-ный во-рог не-да-ле-ко.



*p*

**92** очень напевно (molto cantabile) ♩ = 76 - 80

*C. tr espress.*

Вспом - ни, вспом - ни даль родной ста - ни - цы,

*A. tr espress.*

очень напевно (molto cantabile) ♩ = 76 - 80

*pp*

за - лив - ных лу - гов по - кой, -



С. *p*

шел - ком лос - ни лась пше - ни - ца, плы - ли пе - снй над ре - кой,

А.

шел - ком лос - ни - лась пше - ни - ца, А...

Т.

шел - ком лос - ни - лась пше - ни - ца, плы - ли пе - снй над ре - кой, А...

Б.

(pizz.)

93

*tr*

шел - ком лос - ни - лась пше - ни - ца, плы - ли

*tr*

лос - ни - лась пше - ни - ца, плы - ли

*tr*

шел - ком лос - ни - лась пше - ни - ца, плы - ли

*tr*

лос - ни - лась пше - ни - ца, плы - ли

94

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



пе - сни над ре - кой,

пе сни,

пе сни,

пе сни,

*f*

95

плы - ли пе - сни над ре - кой.

плы - ли пе - сни над ре - кой.

плы - ли пе - сни над ре - кой.

плы - ли пе - сни над ре - кой.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



В первоначальном темпе (Темпо I)

96

Но во -

Но во -

*f*

*ff*

В первоначальном темпе (Темпо I)

*f*

*ff*

*tr*

- шел ог - нем и сталь - ю враг, жи -

- шел ог - нем и сталь - ю враг, жи -



97

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "ли - ща пе - пе - ля, - и тол -".

Piano accompaniment for measures 97-99. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 98.

Two vocal staves and piano accompaniment. The key signature is three sharps. The lyrics are: "пой по - жа - ры вста - ли и об - уг - ли - лись по -".

Piano accompaniment for measures 100-102. The right hand continues with a rapid sixteenth-note melody. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.



This musical score is for page 88, featuring a voice part and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The voice part consists of two staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system shows the vocal lines with the lyrics "- ЛЯ." and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and the piano accompaniment. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system shows the vocal lines and the piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats).

Музыкальный нотный текст, включающий вокальные партии и фортепианное сопровождение. Видны ноты, ключевые знаки, ритмические обозначения и текстовые пометки, такие как «- ЛЯ.».



98

*f* 3

*ff* (*pizz.*) *mf*

99

Т. Р.  
Б. Р.

Ти - хий то - пот, вью - тся тро - пы, бро - дит вет - ра весть лес - на - я.

*p*

*pp* *f*

Час тре - во - жен. Сталь из но - жен!

*pp* *mf* *f*



Чер - ный не - друг смерть у - зна - ет!

Шеп - чут вет - ви,

*f* *tr* *p*

...ды - мом сты - лым пах - нут га - ри.

бро - ви хму - ря, ды - мом сты - лым пах - нут га - ри.



*p* *rosso cresc.**ff*

На рас - све - те гром - че бу - ри гроз - но, гроз - но

*p* *rosso cresc.**ff*

мы у - да - рим!

[101] Очень напевно (Molto cantabile) ♩ = 76-80

А.

Бу - дет

день, -

и

Очень напевно (Molto cantabile) ♩ = 76-80



ВНОВЬ на во - ле вско - ло - сит - ся

А. у - ро - жай, и вол -  
Т. и вол -  
Б. и вол -

С. и вол - на прой - дет по по - лю,  
А. - на по по - лю,  
Т. - на прой - дет по по - лю,  
Б. по по - лю,



102

А...

и вол - на

*p*

и вол - на прой -

спе - лым ко - ло - сом дро - жа,

А...

спе - лым ко - ло - сом дро - жа,

и вол -

прой - дет,

-дет по по - лю, спе - лым ко - ло - сом дро -

спе - лым ко - ло -

-на пройдет по по - лю, спе - лым ко - ло -

и вол - на прой - дет,



## 103 В первоначальном темпе (Темпо I)

жа.

сом дро жа.

сом дро жа.

## В первоначальном темпе (Темпо I)

*p*

*p* *cresc.*

*f*

Так вне-

*f*

*f*

Так вне-

*f*

*f*



*ff*

-ред! Сталь-но - ю ла - вой гнев об-ру - шим на вра-

*ff*

-ред! Сталь-но - ю ла - вой гнев об-ру - шим на вра-

*ff*

*sf*

*fff*

-га! Смерть вра-гу!

*fff*

*fff*

-га! Смерть вра-гу! Ге - ро - ю

*fff*

*ff*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (четыре голоса) и фортепианного сопровождения. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Лексика: «Сла - ва сме - лым до - ро - сла - ва, сла - ва сме - лым до - ро -». Фортепианное сопровождение включает три аккордовых триола в правой руке и более активную линию в левой руке.

Сла - ва сме - лым до - ро -

сла - ва, сла - ва сме - лым до - ро -

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 104. Вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас) имеют длительные ноты с акцентами «-ra!». Фортепианное сопровождение начинается с динамического markings *ff* и включает триоли в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

104

-ra!

-ra!

*ff*



105

Т. *pp*

Ло - вит у - хо сквозь ра - ки - ты ближ - ний шо - рох,

Б. *pp*

даль - ний ро - кот, глу - хо, глу - хо бьют ко - пы - та,



3.10 - бный во - рог не - да - ле - ко, зло-бный нед-руг

*tr*

*tr*

106

не - да - ле - ко.

*p*

*poco* *cresc.*



С. *f* зло - бный во - рог не - да -

А. *f*

Т. *f* зло - бный во - рог не - да -

Б. *f*

*f*

*ff*

- ле ко.

- ле ко.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ  
8а. На волжском берегу  
Хор народа

Умеренно (Moderato)  $\text{♩} = 56$

Т.  $\text{♩} = 56$

Б.  $\text{♩} = 56$

От чу\_жо\_го по\_ло\_на

Умеренно (Moderato)  $\text{♩} = 56$

р

107

степь по\_лын\_на\_я сто\_нет. \*) Воз\_ле бе\_ре\_га До\_на

ржут же\_лез\_ны\_е ко\_ни.

\*) Слова А. Суркова.



С. несколько взволнованнее (pochissimo più animato)

Взгляд мой меркнет от бо - ли,

A.

Т.

В.

несколько взволнованнее (pochissimo più animato)

Серд - це су - щит стра - да - нье. Друг

Друг

Друг



109 очень свободно  
(molto rubato)

В первоначальном темпе  
(Темпо I)

мой, брат мой, до-ко - ле нам терпеть по-ру- га- нье?..

мой, брат мой, до-ко - ле нам терпеть по-ру- га- нье?..

мой, брат, до-ко - ле нам терпеть по-ру- га- нье?..

очень свободно  
(molto rubato)

В первоначальном темпе  
(Темпо I)

Друг, то-ва-рищ! ви-дишь го-ре Рос-си-и,

Друг мой, ви-дишь го-ре Рос-си-и,

Друг, брат мой, то-ва-рищ! ви-дишь го-ре Рос-си-и,

Друг, Друг, то-ва-рищ! ви-дишь го-ре Рос-си-и,

Друг мой, брат мой, то-ва-рищ! ви-дишь го-ре Рос-си-и,



## Немного быстрее (poco più mosso)

здесь над пеплом по жа - рыц сто - нут, сто - нут вет -

здесь над пеплом по жа - рыц сто - нут, сто - нут, сто - нут

## Немного быстрее (poco più mosso)

- ры, сто - нут ветры степ - ны - е.

вет - ры, сто - нут ветры степ - ны - е.

сто - нут вет - ры степ - ны - е.



First system of the musical score. The right hand features a series of chords with a downward bowing or breath mark (>) above them. The left hand plays a sequence of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) below them. The system concludes with a series of chords in both hands, also marked with >.

Second system of the musical score. The right hand has a series of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) above them. The left hand plays a sequence of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) below them. The system concludes with a series of chords in both hands, also marked with >.

Third system of the musical score, starting with the measure number 111 in a box. The right hand has a series of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) above them. The left hand plays a sequence of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) below them. The system concludes with a series of chords in both hands, also marked with >.

Fourth system of the musical score. The right hand has a series of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) above them. The left hand plays a sequence of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) below them. The system concludes with a series of chords in both hands, also marked with >.

немного медленнее (poco meno mosso)

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) above them. The left hand plays a sequence of chords, some with a downward bowing or breath mark (>) below them. The system concludes with a series of chords in both hands, also marked with >.



## 86. Ариозо матери

112 Умеренно. Очень напевно  
(Moderato molto cantabile)  $\text{♩}(\text{♩.}) = 63$  *p*

Мать

Сын мой! Сын мой е-дин-ствен-ный! \*)

На-ста - ло вре - мя рас - ста - ться, за

край род-ной, за род - ны - е по - ля в бой зо - вет, зовет те-бя От-

113 *tr* *mf*

-чиз - на. Вспом - ни: там, в по-ло-нен-ной зем-

\*) Слова Ю. Шапорина.



ле ма - те - ри, де - ти сто - нут...

Кто им сле - зы у - трет, кто им кров вер - нет,

кто вер - нет им, кто вер - нет,

114  
кто вер - нет им сво - бо -



- ду?

С. *ff* Де - ти, во - и - ны Крас - ны - е,

А. *ff* Де - ти, во - и - ны Крас - ны - е,

Т. *ff* Де - ти, во - и - ны Крас - ны - е,

Б. *ff* Де - ти, во - и - ны Крас - ны - е,

на - ста - ло вре - мя

на - ста - ло вре - мя

на - ста - ло вре - мя

на - ста - ло



*tr*

115

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности Б-б мажор, метр 4/4. В начале фрагмента (мера 115) вокальная партия начинается с ноты Б-б, за ней следуют ноты Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. Фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. В следующей мере (116) вокальная партия продолжает мелодию, а фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. В третьей мере (117) вокальная партия заканчивает фразу, а фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. В четвертой мере (118) вокальная партия начинается с ноты Б-б, за ней следуют ноты Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. Фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. В пятой мере (119) вокальная партия продолжает мелодию, а фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б. В шестой мере (120) вокальная партия заканчивает фразу, а фортепиано играет аккорды Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б, Г-б, А-б, Г-б, Б-б.

За край род-ной за род-ны е по- за край род- в бой зо-вет, зо-вет вас От- ля в бой зо-вет, зо-вет вас От- ной в бой зо-вет, зо-вет вас От- ной



за

за

- чиз - на,

- чиз - на,

- чиз - на,

край род - ной,

за род - ны -

е по -

tr

за

род -

е по -

край род - ной,

за край род -

tr

за

род -

е по -

за край род -



Музыкальный фрагмент из оперы «В бой, крова вый» А. Копылова. Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Фрагмент включает вокальные партии сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано.

Лейтмотив: *cresc. poco a poco*

Вокальные партии:

- Сопрано: ля в бой, крова вый
- Альты: ля в бой, крова вый
- Тенор: ля в бой, крова вый
- Бас: ля в бой, крова вый

Пiano:

- Бой зовет, зовет, зовет



В первоначальном темпе  
(Темпо I)  $\text{♩} = 56$

117

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

- вет вас От - чиз - на.

вет вас От - чиз - на.

вет вас От - чиз - на.

вет вас От - чиз - на.

В первоначальном темпе  
(Темпо I)  $\text{♩} = 56$

8

*fff* *ff*

3 3 3 3

8

7

Мать

*tr*

Слы - ши - те?

*tr*



*p*

Слы-шите: воз-ле бе-ре-га До - на

*pp* *p*

Слы-шите? Слы-шите: воз-ле бе-ре-га До - на

*pp* *p*

*pp* *p*

Слы-шите: воз-ле бе-ре-га До - на

*pp* *p*

*sf*

*ff*

ржут желез-ные ко - ни.

*ff*

ржут желез-ные ко - ни.

*ff*

ржут желез-ные ко - ни.

*ff*

ржут желез-ные ко - ни.

*f*



118

*tr* *f*

За Вол - гоймно - го зем - ли, но

*tr* *f*

За Вол - гой мно - го зем - ли, но

*tr* *f*

За Вол - гой мно - го зем - ли, но

*tr* *f*

За Вол - гой мно - го зем - ли, но

*f*



от-сту-пать вам не ку-да, не

от-сту-пать вам не ку-да, не

от-сту-пать вам не ку-да, не

от-сту-пать вам не ку-да, не

*ff* *sempre ff*

*f*

постепенно ускоряя ( а ссел. росо а росо )

119

- ку - да .

- ку - да .

- ку - да .

постепенно ускоряя ( а ссел. росо а росо )



*f*

Од -

*f*

Од -

*f*

Од -

*f*

Од -

- на, од - на до - ро - га

- на, од - на до - ро - га

- на, од - на до - ро - га

- на, од - на до - ро - га

*cresc.*



Вам на 3а -  
 Вам на 3а -  
 Вам на 3а -  
 Вам на 3а -

- пад!  
 - пад!  
 - пад!  
 - пад!

attaca

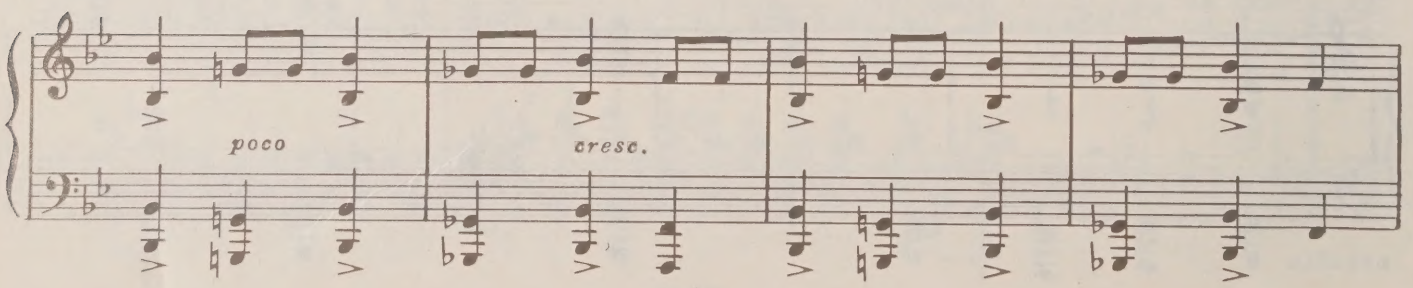
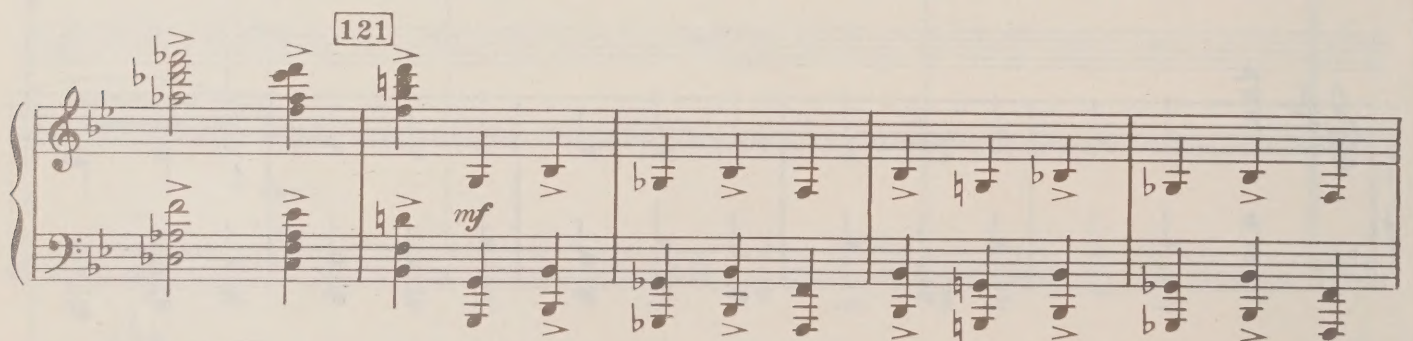
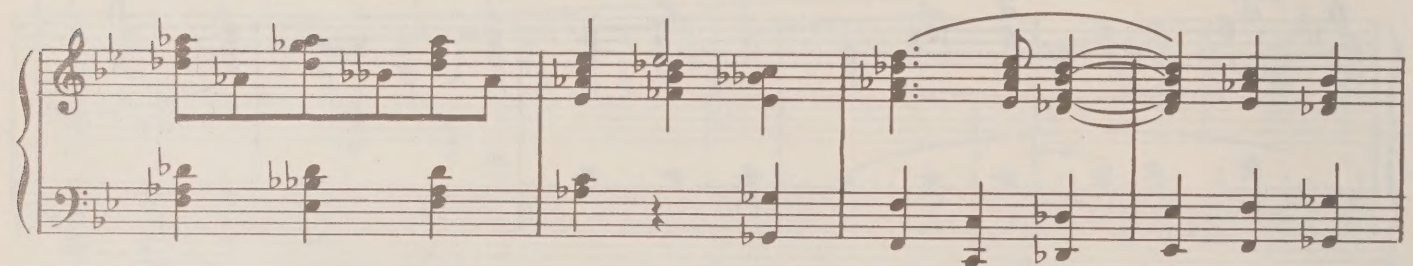
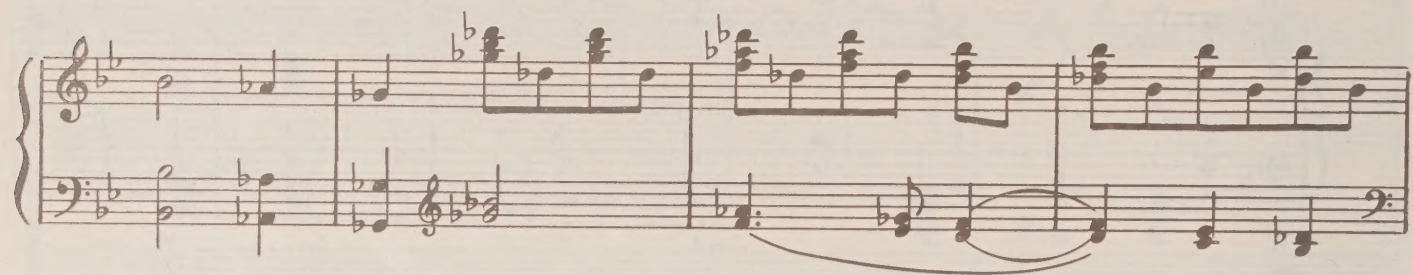
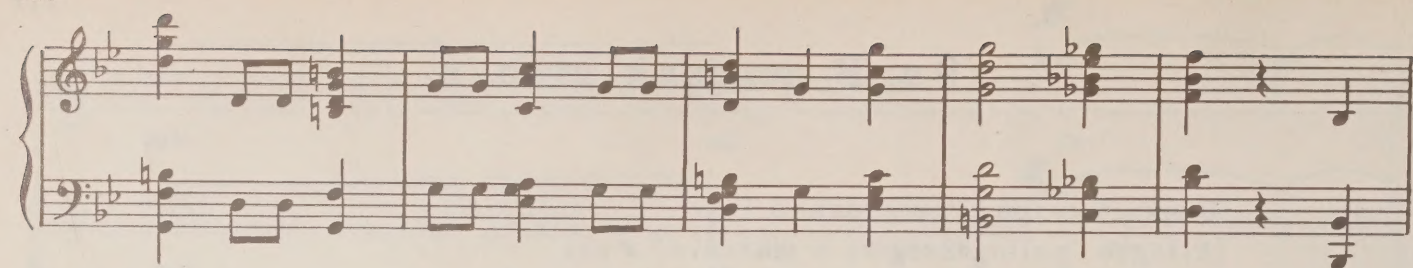


## 9 а. В донских степях

Очень быстро. Решительно  
(Allegro molto, energico e marcato)  $\text{♩} = 92$

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a series of accented notes. The fifth system starts with a measure number of 120 in a box, followed by a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.







## Т. Хор воинов

Го - рит

Б.

Го - рит

ог - нем степ - на - я даль,

ог - нем степ - на - я даль,\*)... степ - на - я

...степ - на - я

свер - ка - ет я - рост -

даль,

свер - ка - ет я - рост -

даль,

8

\*) Слова С. Северцева.



- на - я сталь, за

- на - я сталь, свер - ка - ет сталь. за

свер - ка - ет сталь.

122 ша - гом шаг в о - гонь и мрак

ша - гом шаг в о - гонь за ша - мрак

за ша -

- гом шаг в о - гонь и мрак, в сталь -

- гом шаг в о - гонь и мрак







В сталь - ном коль -

- це мя - тет -

124

- ся враг.



125

126

ускоряя (accel.)

*pp sub.*



*p*

Немного медленнее  $\text{♩} = 84$

127 (Pochissimo meno mosso)

*p*

*espress.*



First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with a long slur spanning across the bar line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a change in accompaniment, featuring a dotted half note and a half note.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dotted half note and a half note.

Vocal staves for Mother (Мать), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The Mother part has the lyrics "О свет - лый край!". The Tenor and Bass parts have the lyrics "О свет - лый".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



*mf*

О, Рус\_ска\_я зем\_ля!

*f* *unis.**f* *unis.*

О, Рус\_ска\_я зем\_

край!

7

*sf*

128

*f*

От - чиз - на!

- ля!

*f**p*

Вражь - е\_го по\_ло\_на

те - бе во\_



- ве - ки не при - нять, как не ис - сяк - нуть

стру - ям До - на, не по - вер - нуть ся

Вол - ге вспять.

Т. *mf*

Б. *mf*

Как не ис - сяк - нуть



Т.  
стру - ям До - на не по вер - нуть - ся Вол - ге

Б.  
*tr*

*tr*

129

вспять.

*sf* *p*

*ff* *sf*



*tr*

Пусть злоб-ный враг те-бя тер - за - ет,

*p*

но не уй - дет тво - я кра - са,

как солн - це крас - но - е не

ся - дет на - век за си - ни - е мо -



-ря.

130

*espressivo*

Воин

*f*

Вра - ги па -

*tr*

(pizz.)

-дут,

Т.

*f*

Вра - ги па -

Б.

*f*



- дут, вра - ги па - дут, па -

*f*  
и ста - нут,  
- дут

ста - нут



пра - хом,

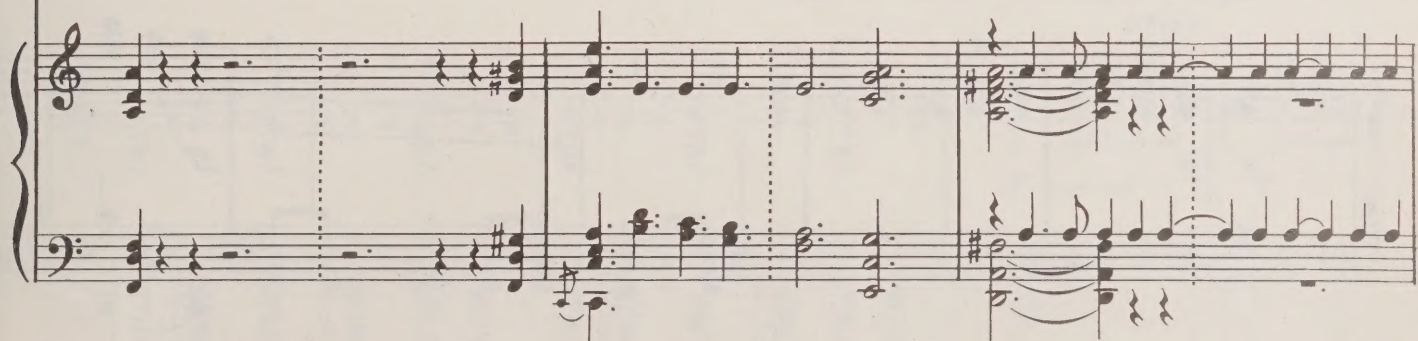
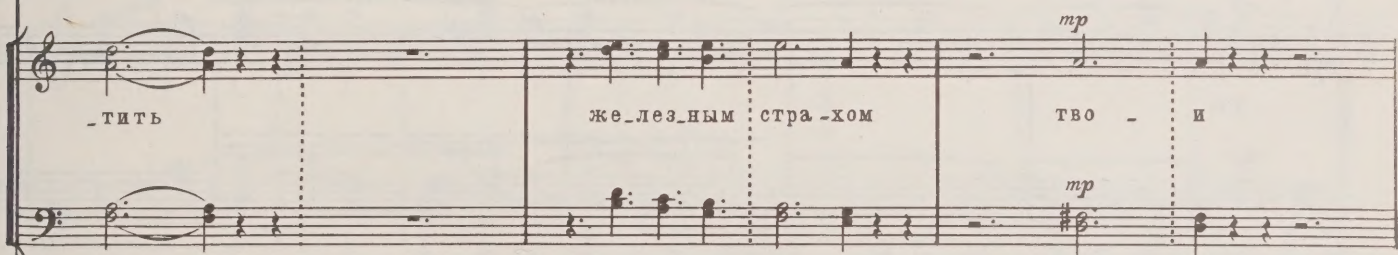
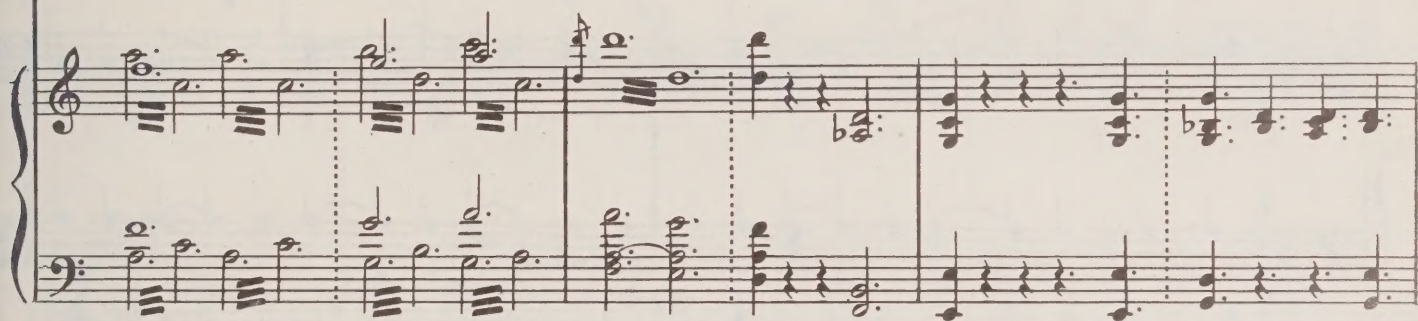
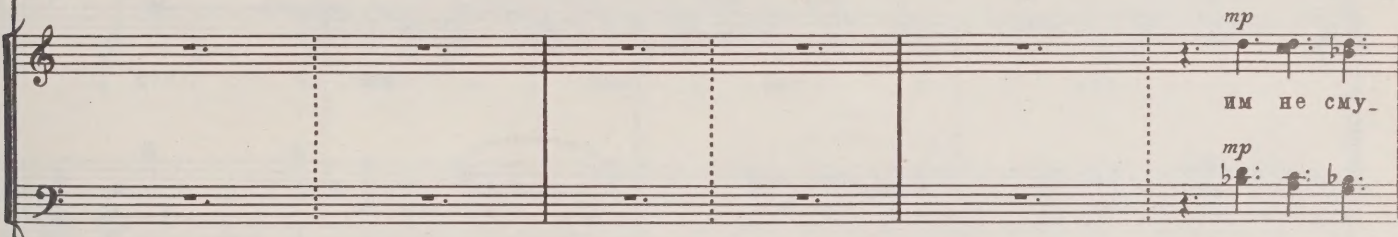
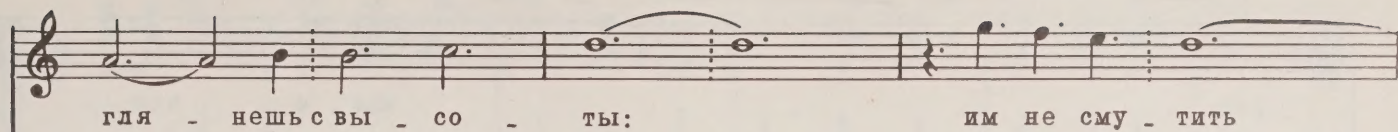
*f* и ста - нут

*p* 131 а ты лишь

пра - хом,

*pp*







кой - ны - е чер -

тво - и спо - кой - ны - е чер -

В первоначальном темпе (Темпо I)

ты.

ты.

В первоначальном темпе (Темпо I)

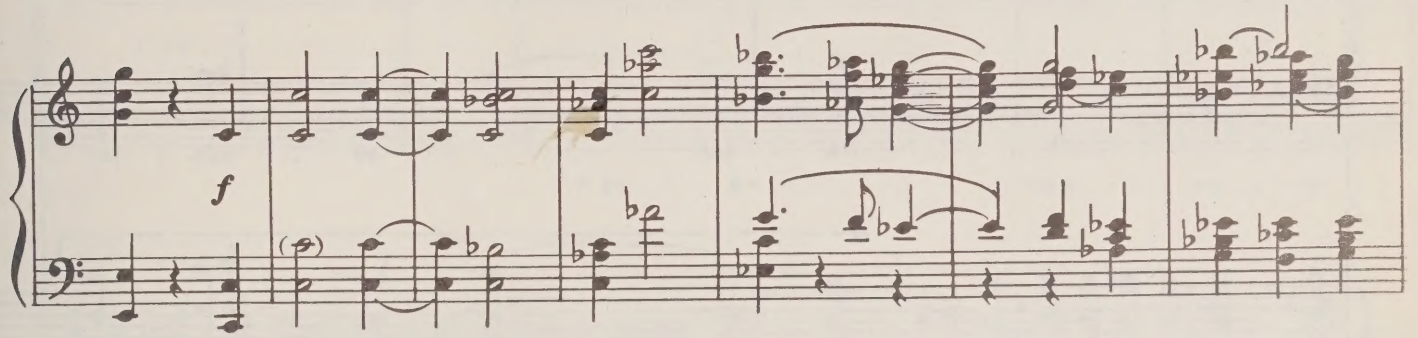
Трубы

*f* *p* *ff*





First system of musical notation, measures 1-6. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 8.

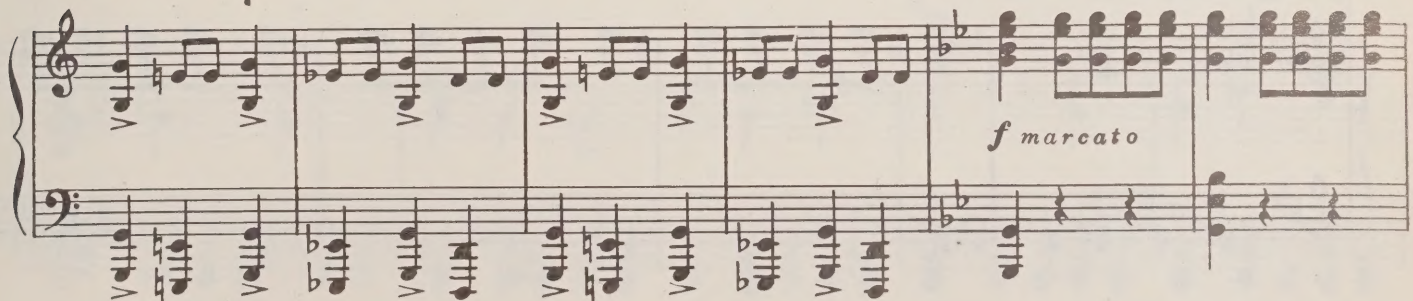


Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with a trill in measure 18. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 15.

132



Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melodic line with a trill in measure 19. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 20.



Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with a trill in measure 25. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f marcato* (forte marcato) is present in measure 26.



С.

А.

Т.

Б.

*f*

На - зад от - бро - ше -

На - зад от - бро - ше -

8

*f*

На - зад вра -

- ны вра - ги,

*f*

На - зад вра -

- ны вра - ги,

8



- ги...  
 в ре - ке кро - ва - вы -  
 - ги...  
 в ре - ке кро - ва - вы -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

В ре - ке кру - ги.  
 - е кру - ги.  
 В ре - ке кру - ги.  
 - е кру - ги.

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature remains two flats.



Гре - мя, зве - ня пол -

*f*

*f*

*f*

*f*

Measures 1-5 of the piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and moving lines in both hands.

- мя, зве - ня пол - зет

- зет, пол зет, пол - зет

Measures 6-10 of the piano accompaniment for the second system, ending with a *ff* dynamic marking.



Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: бро - ня. И гиб - нет. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 132-133. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

134

Two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: враг в коль - це ог - ня. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

Piano accompaniment for measures 134-135. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand maintains the bass accompaniment.



First system of musical notation, featuring four staves. The top four staves are vocal parts, mostly containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring four staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment.

Зву - чи, зву - чи, по - бед - ный клич!

Зву - чи, зву - чи, по - бед - ный клич!

Скр. Фл.

et. c.

Third system of musical notation, featuring four staves. The top staff is for the Flute (Скр. Фл.) and the bottom three staves are piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.



Гре - ми, бро - ни

Гре - ми, бро - ни

This system contains two staves of vocal music and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics 'Гре - ми, бро - ни' are written under both vocal staves.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

135

тя - же - лый шаг!

тя - же - лый шаг!

This system contains two staves of vocal music and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics 'тя - же - лый шаг!' are written under both vocal staves.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



По - след - ний шаг -

По - след - ний

По - след - ний шаг -

По - след - ний

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key (two flats). The lyrics are 'По - след - ний шаг -' (Po - sled - nий shag -) and 'По - след - ний' (Po - sled - nий). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement.

раз - ве - ян мрак , раз - ве - ян

шаг

раз - ве - ян мрак , раз - ве - ян

шаг

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics 'раз - ве - ян мрак , раз - ве - ян' (raz - ve - yan mrak , raz - ve - yan) and 'шаг' (shag). The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving texture, featuring many beamed notes and complex chordal structures.



мрак.

мрак.

136

Зве - ни, по - бед - на - я тру -



ба

Зве ни тру ба!

ни по бед на

10805



- я      тру      ба!      По -  
 По -

137

- след      ний      шаг      раз      ве      ян  
 - след      ний      шаг      раз      ве      ян



мрак.

мрак.

8

В степ - ных - ще

В степ - ных - ще

8



stesso.

гах раз - дав - лен

stesso.

гах раз - дав - лен

stesso.

гах раз - дав - лен

stesso.

гах раз - дав - лен

8

*fff*

враг.

*fff*

враг.

*fff*

враг.

*fff*

враг.

8

*fff*



Раз - дав - - - - - лен

Раз - дав - - - - - лен

8

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian: "Раз - дав - - - - - лен". The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with a prominent eighth-note pattern in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

враг.

враг.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian: "враг.". The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with the same harmonic and rhythmic patterns as the first system. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



138

*mp*

*p*

*ppp*

*attacca*



## 96. Рассвет

Умеренно (Moderato)  $\text{♩} = 76$ 

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The organ part begins with a *tr* (trill) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and a trill at the end.



139

Мать

*p*

Све - та -

ет над сте - пью\*, све - та -

ет над вью - гой, над снеж - но - ю

\*) Слова К.Симонова.



пыль - ю, и ночь от зем-ли у-ле-та - ет, во -

*pp espres.*

- ло - чит, во - ло - чит под - би - ты - е крыль - я.

*pp*

C. *mf* рас -

A. *mf* рас -

T. *mf* Как рат - ны - е стя - ги, всё вы - ше рас -

B. *mf* Как

*sempre pp*



*cresc.*

- свет, рас - свет над зем - ле - ю вос - хо - дит, и

*cresc.*

- свет, рас - свет над зем - ле - ю вос - хо - дит, и

*cresc.*

*f*

пу - шеч - ный гро - хот все ти - ше, все ти - ше, все даль - ше

*p*

12/4

*tr* *росо а*

пу - шеч - ный гро - хот все ти - ше, все ти - ше, все даль - ше

*p*

12/4

*tr* *росо а*

пу - шеч - ный гро - хот все ти - ше, все ти - ше, все даль - ше

*p*

12/4

*tr* *росо а*

*p*

12/4

*росо а*



*poco cresc.*

все даль - ше, даль - ше на

*poco cresc.*

*poco cresc.*

все даль - ше, даль - ше на За - пад, на

*poco cresc.*

За - пад у - хо - дит.

За - пад у - хо - дит.

*f*



Очень быстро. Решительно  $\text{♩} = 92$   
(Allegro molto, energico e marcato)

Го - ро - ду - кре - по -

Очень быстро. Решительно  $\text{♩} = 92$   
(Allegro molto, energico e marcato)

сла - ва твер - ды - не

сти сла - ва!



Волж - ской, сла - ва!

*ff*

Сла -

*ff*

ва, сла - ва, сла -

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*



Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вверху — две партии вокальных инструментов (сопрано и альт/тенор), в центре — две партии фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Вокальные партии имеют лирические тексты на русском языке. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Вокальные партии (сопрано и альт/тенор):

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Вокальные партии (сопрано и альт/тенор):

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Фл. Кл.

*staccato*

Музыкальный фрагмент, включающий партии флейты, кларнета и фортепиано. Вверху — партия флейты/кларнета, в центре — две партии фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Партия флейты/кларнета играет мелодию с акцентами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Партия флейты/кларнета:

*staccato*

Партии фортепиано:

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

142

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вверху — две партии вокальных инструментов (сопрано и альт/тенор), в центре — две партии фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Вокальные партии имеют лирические тексты на русском языке. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Вокальные партии (сопрано и альт/тенор):

Во - и - нам на - шим

Вокальные партии (сопрано и альт/тенор):

Во - и - нам на - шим

Музыкальный фрагмент, включающий партию фортепиано. Вверху — две партии фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Партии фортепиано:

*ff*



сла ва,

сла ва во и - нам

*f*

143

на - шим. сла ва!

*ff*



144

ва, сла ва, сла

8

ва, сла ва, сла ва, сла ва!

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Зем - ле рус - ской

Зем - ле рус - ской

сла - ва, сла -

сла - ва, сла -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system (measures 145-146) features a vocal line with lyrics 'Зем - ле рус - ской' and a piano accompaniment. The second system (measures 147-148) continues the vocal line with the same lyrics. The third system (measures 149-150) features a vocal line with lyrics 'сла - ва, сла -' and a piano accompaniment. The fourth system (measures 151-152) continues the vocal line with the same lyrics. The fifth system (measures 153-154) features a vocal line with lyrics 'сла - ва, сла -' and a piano accompaniment. The sixth system (measures 155-156) continues the vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have lyrics: "- ва," and "сла". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamic markings include *fff* (fortississimo).

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics: "ва!". The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction for the left hand.



## 10а. Призыв старика

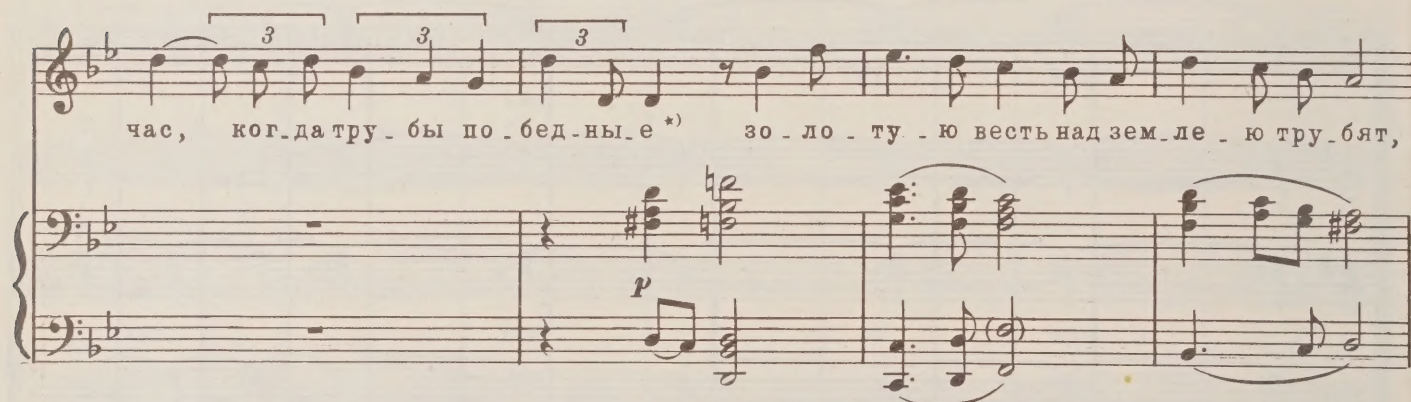
Медленно (Adagio) ♩ = 58



Старик



В э- тот



\*) Слова А. Суркова.



- пях под хол-ма-ми ле-жат. Будет день, смолк-нут

гро-мы желез-ные, и серд-цам лю-дей воз-вратится лю-

-бовь; за не-е мы сы-нов наших от-да-ли,

мир спа-сла, спа-сла на-ших во-и-нов

*mf* *pp* *cresc.* *p* *pp.p.* *p* *mf* *p* *pp*

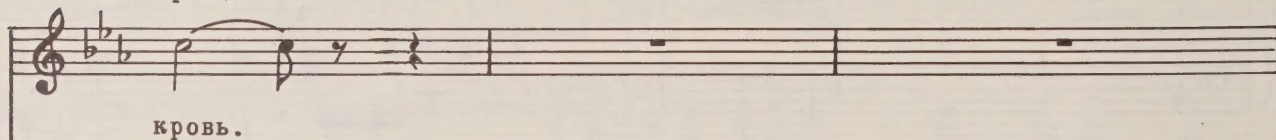
*attacca*



# 106. Вечная слава, вечная память павшим героям

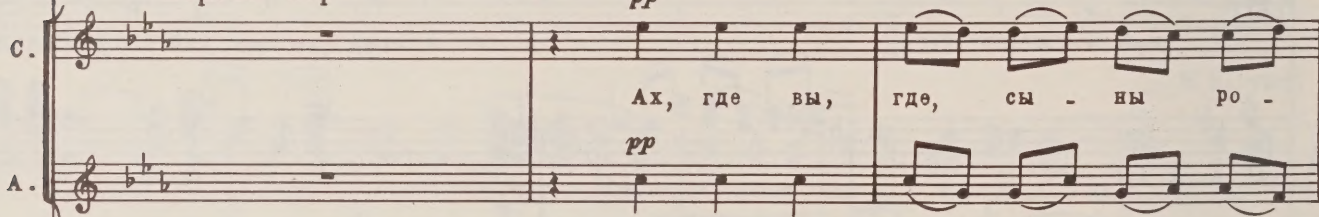
Протяжно (Largo) ♩ = 60

(Старик)



Протяжно (Largo) ♩ = 60

Первый хор



Протяжно (Largo) ♩ = 60

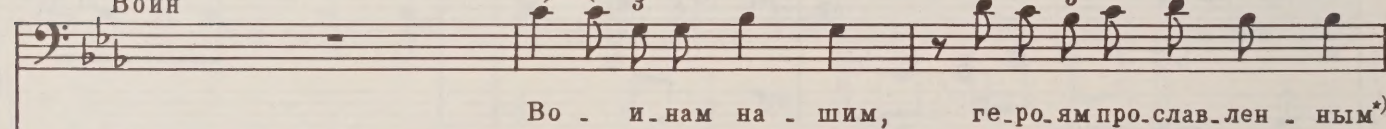


Воин

*tr*

*3*

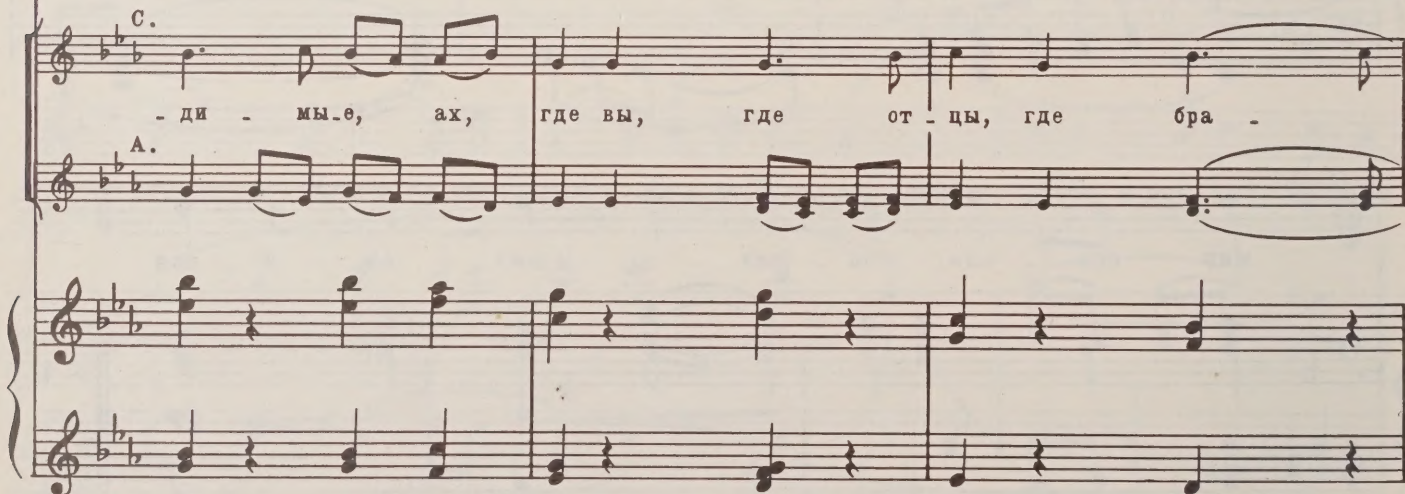
*3*



С.

А.

ди - мы - е, ах, где вы, где от - цы, где бра -



\*) Слова К. Симонова (с дополнениями Ю. Шапорина).



и бе-зы-мян - ным, жизнь от - дав-шим за От -

-тя, братъ - я,

-чиз - ну сво-ю, Па - мять веч - на - я!

где мужь - я? Па - мять веч - на - я!



Первый хор

С. *r*

А. *r*

А сле-зы,

Второй хор

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

Па - мять, па - мять веч - на - я!

Па - мять, па - мять веч - на - я!

Па - мять, па - мять веч - на - я!

Па - мять, па - мять веч - на - я!

*pp*

*r*

Первый хор

С.

А.

Пар-ти-за - нам,

сле - зы, сле - зы, сле - зы ка - тят - ся из

сле - зы, сле - зы ка - тят - ся из глаз, из



мсти-те-лям на-шим, что легли в ле-сах в зем-

глаз,

из

глаз,

-лю, в зем-лю рус-скую па-мять веч-на-я!

из

глаз

про-пла-кан-ных,



Мать

Воин

Первый хор

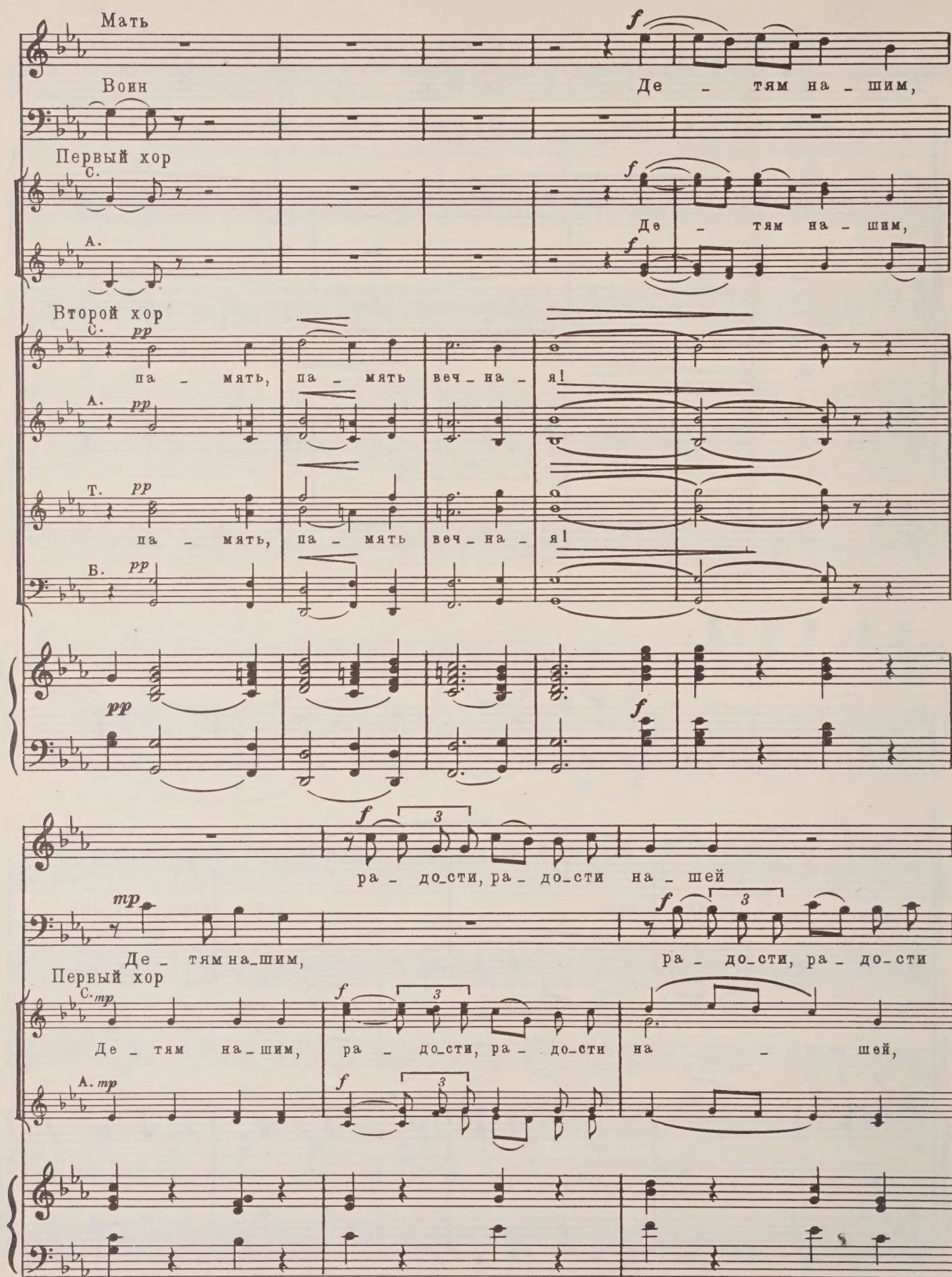
Второй хор

ра - до - сти, ра - до - сти на - шей

Де - тям на - шим,

Де - тям на - шим,

ра - до - сти, ра - до - сти на - шей,





на - шей, за - ли - тым кро - вью  
 на - шей, за - ли - тым кро - вью мла - ден - чес - кой

С.  
 на - шей, *mf*  
 за - ли - тым кро - *mf*  
 Т.  
 за - ли - тым кро - *mf*  
 Б.  
 за - ли - тым кро - *mf*

*f* за - ли - тым кро - вью  
*f* за - ли - тым кро - вью

*p* *mf*

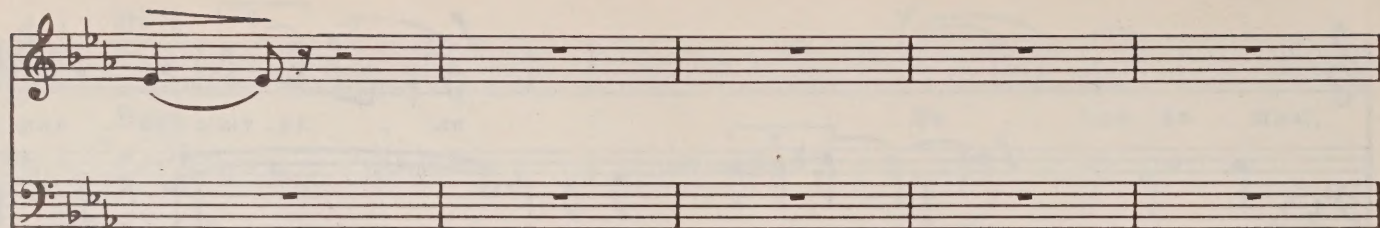
144  
 чи - сто - ю па - мять, па - мять веч - на - я!  
 чи - сто - ю

не - вин - ным де - тям па - мять веч - на - я!  
 - вью, не - вин - ным па - мять веч - на - я!  
 - вью,

*p* *p*

*tr*





## Первый хор

С. *4 soli mf* Па - мять,

А. Па - мять,

Т. Па - мять,

Б. Па - мять,

## Второй хор

С. *ppp* Па - мять, па - мять веч - на - я, па - мять веч - на - я,

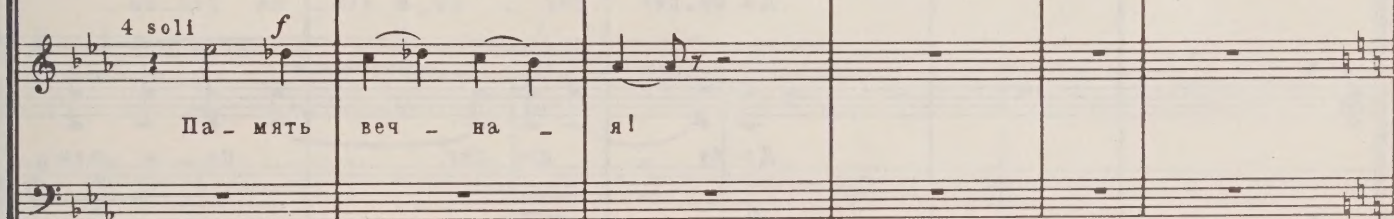
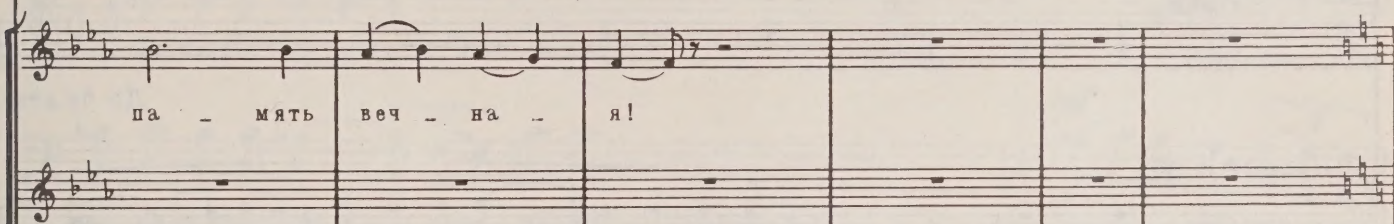
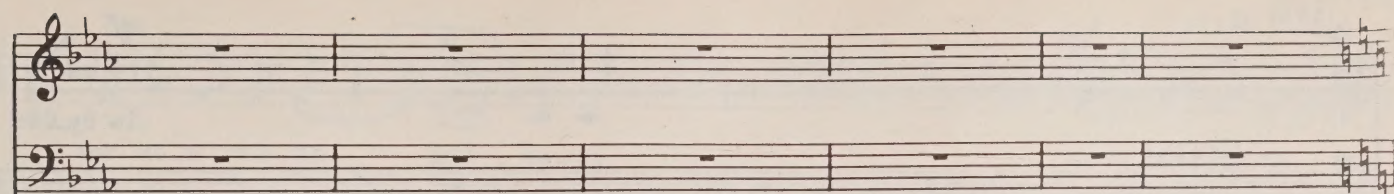
А. *ppp* Па - мять, па - мять веч - на - я, па - мять веч - на - я,

Т. *ppp* Па - мять, па - мять веч - на - я, па - мять веч - на - я,

Б. *ppp* Па - мять, па - мять веч - на - я, па - мять веч - на - я,

*pp* *sempre pp*







## 145 Мать

Мать *mf* Да будет

Старик

Воин *mf* Да будет

Первый хор

С. *p* Да бу-дет лег - ко - ю зем - ля род - на -

А. *p* Да бу - дет лег - ко - ю зем -

Т. *p* Да бу-дет лег - ко - ю зем - ля род - на -

В.

Второй хор

С. веч-на-я!

А.

Т. веч-на-я!

В.

*p*

*poco marcato*



лег-ко-ю зем-ля род - на-я, *mf* всем пав-шим за не-

*tr* Да бу-дет лег-ко-ю зем-ля всем пав - шим за не-

лег-ко-ю зем-ля род - на-я, *mf* всем пав-шим за не-

- я зем - ля род - на-я.

- ля,

- я зем - ля род - на-я.

*f* *p* Всем пав - шим за не - е, за не -

*f* *p*

*f* *p* Всем пав - шим за не - е

*f* *p* за не -

*poco a poco cresc.*

8



- e! *f* Да ни\_ког\_да сто\_

- e! *f* Да ни\_ког\_да, ни\_ког - да сто\_

- e! *f* Да ни\_ког\_да сто\_

С. *mf* Да ни\_ког - да, да ни\_ког - да сто\_

А. *mf* да ни - ког -

Т. *mf* Да ни\_ког - да, да ни\_ког - да сто\_

Б. *f* Да ни - ког -

С. *pp* *f* Да ни\_ког - да сто\_

А. *pp* *f* Да ни - ког -

Т. *f* Да ни\_ког - да сто\_

Б. *pp* *f* Да ни - ког -

*f* poco a poco cresc.

8



- па чу - жа - я не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - да сто - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - да сто - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - да сто - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -  
 - да сто - па чу - жа - я не ос - квер - нит, не ос - квер -



- НИТ е - е! *senza dim.*  
 - НИТ е - е! *senza dim.*  
 - НИТ е - е! *senza dim.*

- НИТ е - е! *senza dim.* *f* Веч - на - я сла - ва ге - ро - ям,  
 - НИТ е - е! *senza dim.* *f* Веч - на - я сла - ва ге - ро - ям,  
 - НИТ е - е! *senza dim.* *f* Веч - на - я сла - ва ге - ро - ям,  
 - НИТ е - е! *senza dim.* *f* Веч - на - я сла - ва ге - ро - ям,

- НИТ е - е! *pp*  
 - НИТ е - е! *pp*  
 - НИТ е - е! *pp*  
 - НИТ е - е! *pp*

*p*



*tr* ... пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*tr* ... пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*tr* ... пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*f* Веч\_на\_я сла\_ва,

*f* Веч\_на\_я сла\_ва,

*p* пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*p* пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*p* пав\_шим за сча\_стье зе\_мли род\_ной!

*f* Веч\_на\_я сла\_ва,

*f* Веч\_на\_я сла\_ва,

*f* Веч\_на\_я сла\_ва,

*p* *mf* *f*



*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*mf* сла - ва веч - на - я вам! *ppp*

*sempre dim* *pp*



## 11. Клятва

Умеренно (Moderato)  $\text{♩} = 88$ 

*f*

*mf*

*pp*

*p* *espressivo*

10805



148

149

Воин *p*

По-ру-га-на вра-гом зем-ля род-на - я, по-лн в кро-ви, под



пеп - лом го - ро - да. Кля - нусь, и вы со мной кля - ни - тесь,

бра - тья, мы воз - ро - дим из пеп - ла свет - лый

150  
край! Кля - нусь и вы со мной кля - ни - тесь,



бра - тья!

С. *тр* Кля - нем - ся в том,

А. *р* Кля - нем - ся, *тр* кля - нем - ся в том,

Т. *р* Кля - нем - ся, кля - нем - ся, *тр* кля - нем - ся в том, *mf* кля -

Б. *р* *тр* *mf*

*mf* кля - нем - ся в том, что ктор - же - ству и сла - ве *f* мы воз - ро - дим,

*mf* - нем - ся в том, что ктор - же - ству и сла - ве *f* мы воз - ро - дим,

*f*



мы воз - ро - дим из пеп - ла свет - лый

мы воз - ро - дим из пеп - ла свет - лый

151

край!

край!



протяжно (largamente)

Я в бой зо-ву, ког-да я ви-жу сле-зы, ког-да я

ви-жу страш-ный след вра-га, и на-ша

С. Мы в бой зо-вем,  
А.  
Т. Мы в бой зо-вем,  
Б.

*mf*



клят - ва - не дру-га по-верг - нуть,

и на-ша клят-ва - не -

и на-ша клят-ва - не -

чтоб он во-век не - мог под-нять ме -

- дру-га по-верг - нуть,

- дру-га по-верг - нуть,



- ча! не

чтоб он во - век, во - век не

чтоб он во - век, во - век не

*sf fp* *sf* *sf*

152 В прежнем темпе (Темпо I)

*tr*

мог под - нять ме - ча! О, Ро - ди - на! За -

мог под - нять ме - ча!

мог под - нять ме - ча!

*tr*



- ле-чит вре-мя ра - ны и вновь тво-я вос-крес-нет кра-со - та.

Кля-нусь! и вы со мной кля-ни-тесь, бра - тья, мы воз - ро -

- дим из пеп - ла свет - лый край!



Кля - нусь! И вы за мной кля - ни - тесь,

153

братья,

С. *mf* Кля - нем - ся, Кля - нем - сав том,

А. *mf*

Т. *mf* Кля - нем - ся, Кля - нем - сав том, кля -

В. *mf*

*mf* *f*

10805



мы воз-ро -

кля-нем-ся в том, что тор-же-ству и сла - ве

мы воз-ро-дим,

- нем-ся в том, что тор - же - ству и сла - ве

мы воз-ро-дим,

- дим из пеп - ла свет - лый

мы воз-ро-дим из пеп - ла свет - лый

мы воз-ро-дим из пеп - ла свет - лый

*attacca*



## 12. Возвращение весны

154

Весьма умеренно (Molto moderato) ♩ = 66

Мать

Старик

Воин

край!

С.

край!

А.

Т.

край!

В.

Весьма умеренно (Molto moderato) ♩ = 66

mf

155



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with triplets and slurs. The left hand includes a measure with a circled '8' and a dashed line, indicating a specific rhythmic or harmonic pattern.

Piano accompaniment for the third system, starting at measure 156. The right hand features a triplet in the first measure. The left hand continues with harmonic support.

Vocal staves for four voices: С. (Soprano), А. (Alto), Т. (Tenor), and Б. (Bass). The lyrics are in Russian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: И вновь са-ды \*) о - де - ну-т-ся цве- and И вновь са-ды.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

\*) Слова М. Лозинского.



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — вокальные партии, пятый — фортепиано. Ключевые моменты: *mf* и *f* динамические markings, слитные фразы в вокальных партиях.

- та - ми, вру-чье блес - нет про - зра-чна - я стру-

- де-нут-ся цве-та - ми, вру - чье блес - нет про - зра - чна -

вру-чье блес - нет про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — вокальные партии, пятый — фортепиано. В начале второго такта вокальные партии имеют пометку *4 солиста*. Динамические markings: *mf* и *tr* (trills).

- я, и жа -

- я, теп-лом лу-чей и жа-во-рон-ка, жа -

- я, теп-лом лу-чей и жа -

- я стру-я, теп-лом, теп-лом лу-чей за -

- зра-чна-я стру-я, теп-лом лу-чей и жа -



157

*tr*

- во-ро-и-ка пе - нъем от -

*tr*

за-лет лу - га

за - лет,

за-лет лу - га

- лет,

- во-ро-и-ка пе - нъем

- рад - на - я.

от-рад-на-я вес - на, вес-на

от-рад-на-я, от - рад - на-я вес - на.

от - рад - на-я вес - на.

*p*

*pp*



Старик

И ког - да да - ле - ко, да - ле - ко, как пре -

- да нья бы - ло - го, ста - нут бед - стви - я рус - ской зем -

159

- ли, вос - по - ют, вос - по - ют и про - сла - вят по -

- том - ки по - двиг Ма - те - ри - Ро - ди - ны и



160

вер - ных, и вер - ных е - е сы - но - вей.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains the lyrics "вер - ных, и вер - ных е - е сы - но - вей." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features chords and moving lines in the right and left hands.

The second system of the musical score features four vocal parts (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "Вос - по - ют и про - сла - вят" are written below each vocal staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The system concludes with a final chord in the piano part.



161

*mf* Вос - по -

по - двиг Ма - те - ри - Ро - ди - ны,

по - двиг Ма - те - ри - Ро - ди - ны,

Мать

Старик

Воин

*mf* По - двиг, по - двиг

*mf* - ют и про - сла - вят по - двиг, по - двиг

По - двиг, по - двиг

*mf* по - двиг

*mf* по - двиг

*mf* по - двиг

*mf* по - двиг



162

Ma - те - ри - Ро - ди - ны,

Ma - те - ри - Ро - ди - ны, *f*

Ma - те - ри - Ро - ди - ны,

Ma - те - ри - Ро - ди - ны и вер - ных е -

Ma - те - ри - Ро - ди - ны и вер - ных е -

Ma - те - ри - Ро - ди - ны вер - ных е -

*f*

*f*



сы\_но - вей, сы\_но -

вер - ных сы\_но - вей, е - е сы\_но -

сы\_но - вей, е - е сы\_но -

- е сы\_но - вей, и вер - ных е - е сы\_но -

- е сы\_но - вей, и вер - ных е - е сы\_но -

- е сы\_но - вей, и вер - ных е - е сы\_но -

сы\_но - вей, и вер - ных е - е сы\_но -



- вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *pp*  
 - вей. *ppp*



# СОДЕРЖАНИЕ

## Часть первая

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Весенний день . . . . .        | 2  |
| 2. Нашествие . . . . .            | 15 |
| 3. Плач женщин . . . . .          | 41 |
| 4. Слово старика . . . . .        | 56 |
| 5. Песня красноармейцев . . . . . | 59 |
| 6. Письмо другу . . . . .         | 70 |
| 7. Баллада о партизанах . . . . . | 77 |

## Часть вторая

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| 8. а. На волжском берегу. (Хор народа) . . . .   | 100 |
| 8. б. Ариозо матери . . . . .                    | 105 |
| 9. а. В донских степях . . . . .                 | 117 |
| 9. б. Рассвет . . . . .                          | 150 |
| 10. а. Призыв старика . . . . .                  | 162 |
| 10. б. Вечная слава, вечная память павшим героям | 164 |
| 11. Клятва . . . . .                             | 179 |
| 12. Возвращение весны . . . . .                  | 190 |

Юрий Александрович Шапорин  
СКАЗАНИЕ О БИТВЕ ЗА РУССКУЮ ЗЕМЛЮ  
Оратория. К л а в и р

Редактор В. Жаров. Лит. редактор А. Некрасов  
Художник Э. Эрман. Худож. редактор А. Головкина  
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Н. Зареева

Подписано в печать 10.12.79. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать  
офсет. Объем печ. л. 25,0. Усл. п. л. 25,0. Уч.-изд. л. 27,84. Тираж 1000 экз.  
Изд. № 10805. Зак. 243. Цена 4 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,  
Южнопортовая ул., 24

Ш 90304—064 107—80  
026(01)—80







4 р. 20 к.

198014











JUN 21 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
2003  
S445S5  
1980  
C.1  
MUSI



